

### *Theater of the New World*

Diplomat, translator, historian, drama critic, but above all playwright, Rodolfo Usigli can be described as “one of the founders of modern Mexican drama.”<sup>1</sup> He was born in Mexico City in 1905, the son of immigrant parents. Forced to leave school to work after his father’s death, Usigli was largely self-educated. In 1935 he received a Rockefeller scholarship to study drama direction and composition at Yale University. Returning to Mexico, he taught drama at the university and worked for the Institute of Fine Arts, reviewed plays, translated poetry and drama from both English and French, and wrote his own plays, including his signature piece *El Gesticulador* (*The Impostor*).

As early as 1932, Usigli began plans for a Mexican national theater which he considered “como una especie de amplia biografía dramática sobre varias generaciones en la historia de México”<sup>2</sup> (as a type of thorough dramatic biography covering various generations in Mexican history). In 1943 with Amalia Castillo Ledón, Enrique Uhthoff and Seki Sano, Usigli formed the Asociación del Teatro del Nuevo Mundo (Theater of the New World Association) which was to support the development of Mexican theater, to build a theater complex in the nation’s capital, and found a school to train actors, playwrights, and those involved in theater production. Although Usigli did not receive the financial support he sought to build a theater, he was able, for several months in 1948, to open a theater school in a Mexico City apartment that contained a fifty seat theater. This box contains items relating to Usigli’s vision for a national theater, including letters about the project, letters to the government (including to the President) and others soliciting financial support, access to a specific downtown site where to build, designs for theater construction, and information about courses to be offered.

### *Teatro del Nuevo Mundo*

Diplomático, traductor, historiador, crítico dramático, pero sobre todo dramaturgo, Rodolfo Usigli puede ser descrito como “uno de los fundadores del drama mexicano moderno.”<sup>1</sup> Nacido en la Ciudad de México en 1905, era hijo de padres inmigrantes. Forzado a dejar la escuela para trabajar luego de la muerte de su padre, Usigli fue prácticamente un autodidacta. En 1935 recibió una beca Rockefeller para estudiar dirección dramática y composición en la Universidad de Yale. Al volver a México enseñó arte dramático en la universidad y trabajó para el Instituto de Bellas Artes, reseñó obras teatrales, tradujo poesía y drama del inglés y el francés, y escribió sus propias piezas, entre ellas *El gesticulador*.

Ya en 1932 Usigli había comenzado a hacer planes para crear un teatro nacional mexicano, que consideraba ser “como una especie de amplia biografía dramática sobre varias generaciones en la historia de México.”<sup>2</sup> En 1943, junto a Amalia Castillo Ledón, Enrique Uhthoff y Seki Sano, Usigli formó la Asociación del Teatro del Nuevo Mundo, que debería sostener el desarrollo del teatro mexicano, construir un edificio dedicado al teatro en la capital, y fundar una escuela para entrenar actores, dramaturgos y aquellas personas involucradas en la producción teatral. Aunque Usigli no recibió el apoyo financiero que buscaba para construir un teatro, pudo abrir—durante algunos meses del año 1948—una escuela de teatro en un departamento de la Ciudad de México que contaba con un pequeño teatro de cincuenta asientos. Esta caja contiene documentos relacionados con la visión que Usigli tenía de un teatro nacional, incluyendo cartas acerca del proyecto, cartas a miembros del gobierno (Presidente de México incluido), y

---

<sup>1</sup> Layera, Ramón. “Rodolfo Usigli.” *Dictionary of Literary Biography, Volume 305: Latin American Dramatists*. Ed. Adam Versényi. Detroit: Thompson Gale, 2004.

<sup>2</sup> Rivera, Octavio. “Semblanza: Sala 8.” *Exposición Permanente Virtual de Rodolfo Usigli*. 2007. 2 August 2007. <[http://www.cenart.gob.mx/centros/citru/html/archivos/expo\\_usigli/008sala.htm](http://www.cenart.gob.mx/centros/citru/html/archivos/expo_usigli/008sala.htm)>

otros solicitando apoyo financiero, acceso a un terreno donde construir en el centro de la capital, diseños para la construcción del teatro, e información sobre los cursos por ofrecerse.

## INVENTORY – BOX 71

### Folder #1-

Usigli, Rodolfo. Universidad Nacional De Teatro. Departamento de Acción Social: Cursos de Teatro. México, D.F. Mayo a diciembre de 1938. Ts. 10 pp.

### Folder #2-

Usigli, Rodolfo. [Proyecto de bases constitutivas: Notas. México D. F.] N.d. Ms. 3 pp.

### Folder #3-

Usigli, Rodolfo. Proyecto de bases constitutivas. [México, D.F.] N.d. Ts. y Ms. 5 pp.

### Folder #4-

Usigli, Rodolfo. Un memorándum para el C. Presidente de la República. México, D. F. 3 de mayo de 1942. Ts. Copia mecanográfica. Firmado. 10 pp.

### Folder #5-

Ávila Camacho, Manuel. Acuerdo del Departamento del Distrito Federal y la Dirección General de Pensiones Civiles de Retiro. México, D.F. 17 de junio de 1942. Ts. Copia mecanográfica.

### Folder #6- Correspondence

- a) Castillo Ledón, Amalia, Enrique Uhthoff, Rodolfo Usigli y Seki Sano. Memorándum a C. General Lázaro Cárdenas. México, D. F. 9 de junio de 1943. Ts. Firmado.
- b) Usigli, Rodolfo. Memorándum a Marte R. Gómez. México, D. F. 21 de junio de 1943. Ts. 2 pp.
- c) Usigli, Rodolfo. Carta a Eduardo Villaseñor. México, D. F. 21 de junio de 1943. Ts.
- d) Castillo Ledón, Amalia, Enrique Uhthoff, Rodolfo Usigli y Seki Sano. Memorándum a Javier Rojo Gómez. México, D. F. 21 de junio de 1943. Ts. Copia mecanográfica.
- e) Usigli, Rodolfo. Carta a Salvador Elizando. México, D. F. 23 de junio de 1943. Ts. 2 pp.
- f) Sánchez, Antonio. Carta al Director de Acción Social. México, D. F. 3 de julio de 1943. Ts. Copia mecanográfica dirigida a Rodolfo Usigli. Firmada.

- g) Usigli, Rodolfo. Carta a Octavio Véjar Vásquez. México, D. F. 5 de julio de 1943. Ts.
- h) Usigli, Rodolfo, Castillo Ledón, Amalia. Carta a Javier Rojo Gómez. México D. F. 8 de julio de 1943. Ts. y Ms. 2 pp.
- i) Usigli, Rodolfo, Castillo Ledón, Amalia. Carta a Javier Rojo Gómez. México, D.F. Ts. 2 pp.
- j) Gómez Arias, Alejandro. Memorándum al Jefe del Departamento de Publicidad y Propaganda. México, D. F. 9 de julio de 1943. Ts. Copia mecanográfica dirigida a Rodolfo Usigli. Firma sellada.
- k) Lira, Miguel N. Carta a Rodolfo Usigli. México, D. F. 15 de julio de 1943. Ts. Firmada.
- l) Usigli, Rodolfo. Un recibo extendido a favor de Marte R. Gómez. México, D. F. 31 de julio de 1943. Ts. Copia mecanográfica.
- m) Memorandum for Frances Alstock. Mexico. October 3, 1943. Ts. Carbon copy.
- n) Usigli, Rodolfo. Carta a Alfredo Kawage Ramia. México, D.F. 13 de octubre de 1943. Ts. Copia mecanográfica.
- o) Usigli, Rodolfo. Carta a Pascual Gutiérrez Roldán. México, D. F. 8 de noviembre de 1943. Ts. Copia mecanográfica.
- p) Torres Bodet, Jaime. Telegrama a Amalia Castillo Ledón, Enrique Uhthoff, y Rodolfo Usigli. México, D. F. 1944. Ts. Copia mecanográfica.
- q) Martínez, José Luis. Correograma a Rodolfo Usigli. México, D. F. 11 de enero de 1944. Ts. Firmado.
- r) Usigli, Rodolfo. Carta a Jaime Torres Bodet. México, D. F. 17 de enero de 1944. Ts. Copia mecanográfica. 2 pp. Firmada.
- s) Usigli, Rodolfo. Memorándum a Javier Rojo Gómez. México, D. F. 21 de agosto de 1944. Ms. 4 pp.

Folder #7-

Un programa de cursos. [México, D. F.] N.d. Ts. Copia mecanográfica. 2 pp.

Folder #8-

Usigli, Rodolfo. Detalle de matrículas para las materias. [México, D. F.] Ms. N.d.

Folder #9-

Sano, Seki. Ante-proyecto para el estudio de la fundación de la “Escuela Dramática de México.”  
México, D.F. Junio de 1943. Ts. y Ms. Copia mecanográfica. 11 pp.

Folder #10-

- a) Carpeta. Teatro del Nuevo Mundo. N.d.
- b) Rodolfo Usigli. México, D. F. December 17, 1943. (Grey paper with watermark.)
- c) Un sobre dirigido a Rodolfo Usigli (con anotaciones en el dorso). México, D. F. N.d.  
Ms.
- d) Un bosquejo del Teatro del Nuevo Mundo. [México, D. F.] N.d.
- e) Un bosquejo del Teatro del Nuevo Mundo. [México, D. F.] N.d.
- f) Un bosquejo del Teatro del Nuevo Mundo. [México, D. F.] N.d. (en el otro lado de un formulario oficial).
- g) Un bosquejo del Teatro del Nuevo Mundo. [México, D. F.] N.d.

Folder #11-

DeWitt, Leonard. Un bosquejo: Teatro del Nuevo Mundo. [México, D.F.] N.d.

Folder #12-

Un bosquejo de un soldado romano. S.l. N.d.

Folder #13-

- a) Carpeta. Escuela de Teatro Nuevo Mundo: Cuentas. [México, D. F.] N.d.
- b) Escuela de Teatro Nuevo Mundo. Anuncio. México, D. F. Mayo de 1948.
- c) Escuela de Teatro Nuevo Mundo. Anuncio. [México, D. F.] 1º de junio de 1948. 2 copias.
- d) Escuela de Teatro Nuevo Mundo. 3 sobres. México, D. F. N.d.
- e) DeWitt, Leonard. Un bosquejo del logo para la Escuela De Teatro Nuevo Mundo.  
[México, D.F.] N.d.

Folder #14- Unos recibos

- a) Muebles Briones, S.A. Recibo de remisión extendido a favor de Rodolfo Usigli.  
[México, D. F.] 15 de junio de 1948.
- b) Briones, Guillermo. Un recibo extendido a favor de Rodolfo Usigli. México, D. F.  
22 de junio de 1948.
- c) Jiménez, Marcelino. Un recibo extendido a favor de Rodolfo Usigli. México, D. F.  
28 de junio de 1948.
- d) Usigli, Rodolfo. Un recibo extendido a favor de la Nacional Financiera, S.A. México,  
D.F. 30 de agosto de 1948. Ts. Firmado con anotaciones en el dorso.